



Alan Romeira
2025

Alan Romeira

né le 24.03.1999

vit et travaille à Valence

Alan Romeira est un plasticien, auteur et réalisateur franco-algarvien. Il s'intéresse au monde, ses histoires, ses territoires et ses sociétés. Au commencement de son travail artistique, les questionnements de la géopolitique par un spectre utopique et anecdotique se sont imposés à lui. En parlant des lignes alternatives à l'Histoire, son inspiration se puise dans différentes marges remplies de sujets qui n'ont en aucun cas changé la société, ni même influencé notre présent. À ce moment-là, c'est tout un monde qui s'ouvre le nombre incalculable d'histoire à raconter, des plus étonnantes aux moins consternantes, toutes autant méconnues que secondaires. Pendant quelques années, il avancera droitement dans ce champ d'interrogations avant de briser les parois de ce tunnel et remarquer ce qui l'entourait : les sous-cultures et ses branches, actuel territoire de ses recherches. Ses expériences personnelles - source principale pour ses idées - sont des matières incontournables qui lui permettent d'emmener ou d'imiter le réel dans son travail. Proche du mouvement « Ultras » depuis ses dix-sept ans, Alan Romeira se sert de ce temps passé dans le mouvement pour construire tout un répertoire de réflexion, tel un carnet mental de bord et de vécu. Assez tôt dans son chemin artistique, ses recherches sociologiques sur le sujet - déjà amorcé en 2018 - ont redoubler d'efforts.

À partir de ces outils, qui sont l'expérience et les connaissances, Alan Romeira ramène ce savoir exogène dans son travail artistique pour en convoquer les formes et révéler les fonds. En inventant des histoires, documentant à l'écrit ; en piochant dans le concret pour transposer dans le faux. Chacune de ses pièces est approchée avec des narrations troublant qui confondent et font confondre le réel et la fiction. En 2023, il écrit sa première histoire : *2059*, une dystopie presque auto-biographique. La posture d'auteur entreprise dans ce projet lui permettra de trouver cette position, toujours actuelle. Ainsi, une certaine liberté est trouvée dans la conception narrative de ses pièces. Il fragmente son passé, l'imagine autrement et ailleurs, change le statut de simples détails en des facteurs décisifs ou déplace un lieu vers un autre endroit. Les territoires qui l'entourent sont régulièrement assimilés à ses projets - comme un moyen de briser la distance entre l'Art et la documentation de notre monde. Sans critère technique, son travail se balade à travers les différents médiums existants. Le film, la sculpture, l'écriture et le graphisme se retrouvent installés ensemble pour exprimer des histoires et des connaissances.



capture d'écran **Azougue e Maria**, travail en cours (2025), film installé.

CV

contact@alanromeira.com
(+33)06 24 02 55 37
alanromeira.com
5 avenue de Chabeuil 26000 Valence

Expositions

- 2024 **Sui Generis**, Bourse du Travail, Valence FR _ cur. Jérôme DELORMAS & Marie-Françoise PASCAL
- 2023 **Ce qui repousse**, Sillon, Pont-De-Barret FR _ cur. Bastien Joussaume
- 2023 **Expozia Studentilor Internationali**, Combinatul Fondului Plastic, Bucarest RO _ cur. Otilia Boeru
- 2021 **Brique**, SciencePo, Lille FR _ cur. Théo Diers
- 2019 **Frontières**, SciencePo, Lille FR _ cur. Théo Diers
- 2018 **Grand Oeuvre**, Chapelle, Carcassonne FR

Formations

- 2024 DNSEP, **École Supérieure d’Art et Design**, Valence FR
- 2023 Mobilité Internationale, **UNArte**, Bucuresti RO
- 2021 DNA, **École Supérieure d’Art et de Communication**, Cambrai FR
- 2018 CPES-CAAP, **Fabrique des Arts**, Carcassonne FR

Expériences

- 2025 **352 Festival**, Graphiste, Luxembourg LU
- 2025 **ÉSAD - Valence**, Monitorat technicien Audiovisuel, Valence FR
- 2020 **Offside Productions**, Stage DG, Paris FR



Dinamo-Steaua, 2023, photographie imprimée, performance, son (dimensions variables) _ [Lien](#) _ photographie Gaele Hubert



Dinamo-Steaua-Uræus, 2023, peau de serpent, polymère _ photographie Gaelle Hubert

Après avoir conçu **Dinamo-Steaua-Uræus** et **Dinamo-Steaua** dans cet ordre respectif, Alan Romeira écrit un soliloque théâtral dans lequel il aborde de manière plus avancée et finale les questions de violence dans les stades. Il imagine en parallèle une armure produite avec les matières du stade - celles qui restent une fois les palpations de sécurité passées - et qui réduirait cet écart de moyens offensifs/défensifs présent entre les unités d'anti-émeutes et les supporters.

Ces quelques lignes déploient de nouvelles questions sur les violences policières qui se mêlent ici à l'idée d'un contrôle exagéré des foules, dont le niveau de résistance peut-être choisi.

Ou comment les stades sont devenue le laboratoire du maintien de l'ordre ?



Le Brigadier, 2024, performance _ photographie Gaëlle Hubert



Iris, 2023, torche de détresse, texte, son _ [Lien](#) _ photographie Gaëlle Hubert et Téo Biet

Chez les Ultras, la bâche est l'objet maître d'un groupe. Ce rectangle de tissus identitaire peut très souvent être la cible fantasmé de rivaux qui en veulent la possession, une vieille pratique sous-culturelles ancré dans le mouvement. Quand une bâche est dérobées, le groupe auteur du vol se doit de l'exhiber - renversée - sur Internet et/ou à une prochaine rencontre sportive, tel un trophée de chasse provocateur envers les victimes. Un moment où le groupe mis à l'envers est comme mis en pause, un instant de grève tels les agriculteur.ice.s qui figent leurs localités.

Un vol de bâche à Rome pourrait déclencher une guerre d'ultras en Europe.



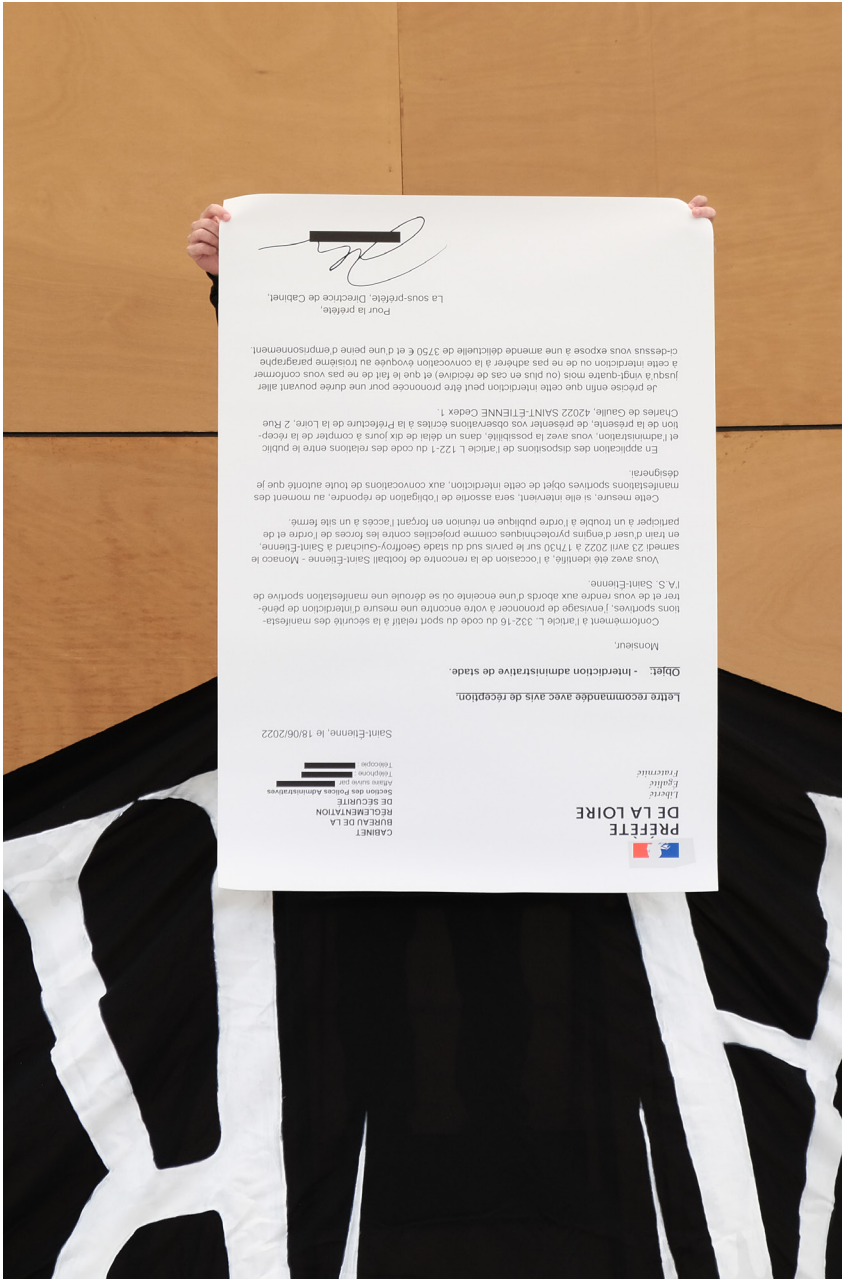
Baselitz, 2024, série d'objets renversés _ photographie Gaëlle Hubert



Baselitz, 2024, série d'objets renversés _ photographie Gaelle Hubert



521-1, 2023, sac poubelle, papier, scotch, cordes, cire, poudre blanche, gamelle, texte, son _ [Lien](#) _ photographie Gaele Hubert et Téo Biet



La Marianne, 2024, A0, performance _ photographie Gaelle Hubert

Une galerie attaquée par un vandal' cagoulé, puis identifié. L'enregistrement de son acte passé en boucle et un horodatage qui avance en corrélation avec le momentané de l'exposition. L'ensemble diffusé sur un écran relié par un câble à une caméra de surveillance - qui se veut être similairement placé à l'endroit et dans l'axe précis de la caméra qui a documenté l'acte -.

Cette performance différée et installée illustre l'absurdité de l'Interdiction Administrative de Stade. Une mesure qui peut être appliquée de manière discrétionnaire, sans preuves d'accusation et incontestable.



capture d'écran **Interdiction Administrative de Stade (IAS)**, 2024, performance en différée, écran, câble, caméra de surveillance _ [Lien](#)

ÇA FLASH SUR NOUS,
ADMIRE LE TOUT.
EN SOMME L'IDÉE:
DE CAPTURER
UN BEAU SOUVENIR
ET PUIS PARTIR.
MAIS LA LUMIÈRE
REND INVISIBLE.

ÇA FLASH SUR NOUS,
ADMIRE LE TOUT.
EN **SOMME** L'IDÉE:
DE CAPTURER
UN BEAU SOUVENIR
ET PUIS PARTIR.
MAIS LA LUMIÈRE
REND **INVISIBLE.**

Lux ou la resillience des tribunes, 2023, sérigraphie à l'encre rétroréfléchissante sur tissus _ photographie (1/sans flash) Gaëlle Hubert et (2/avec flash) Philippe Alzina



Local's, 2023, sérigraphie sur écharpes _ photographie Éric Durant



Sopravvivenza spaziale, 2024, couvertures de survie, performance _ photographie Téo Biet

Entre novembre 2022 et février 2023, Alan Romeira réalise une série de captation documentaire dans la Z.C du *Plateau des Couleurs* à Valence. Chaque vendredi soir, se passe là-bas des rassemblements de voitures sportives, propriétés de particulier.e.s, qui se poursuivent rapidement dans des courses clandestines. Au beau milieu de ce territoire - envahis - de consommation mis en pause le temps d'une nuit, les excès se traduisent en moments de tribunes et de libertés.

Ce documentaire d'une nature pure interroge le public sur la position des sous-cultures dans nos sociétés. Il les expose comme des mondes qui ne sont pas totalement marginaux, mais qui existent pendant un temps limité et sur un lieu précis.



Couleurs, 2024, installation vidéo _ photographie Gaëlle Hubert



Couleures, 2024, installation vidéo _ photographie Gaelle Hubert

Dans cette performance, prologue de **Et puis l'aube**, Alan Romeira met prématurément un terme à une exhibition de son travail artistique pour expliciter le statut de l'Auteur-Artiste en subsistance sociétale. Une déclaration par contraste de la passion et du dévouement d'un créateur pour sa création et son façonnage qui l'englobe.

Qu'en est-il de cet autre temps ? Celui qui fait vivre l'Artiste et survivre son Art.



3,23€, 2024, performance _ photographie Gaelle Hubert



3,23€, 2024, performance _ photographie Gaëlle Hubert



Et puis l'aube, 2024, scooter, cadre photo, divers objets, performance, son (dimensions variables) _ [Lien](#) _ photographie Manon Orsi



Et puis l'aube, 2024, scooter, cadre photo, divers objets, performance, son (dimensions variables) _ [Lien](#) _ photographie Manon Orsi.